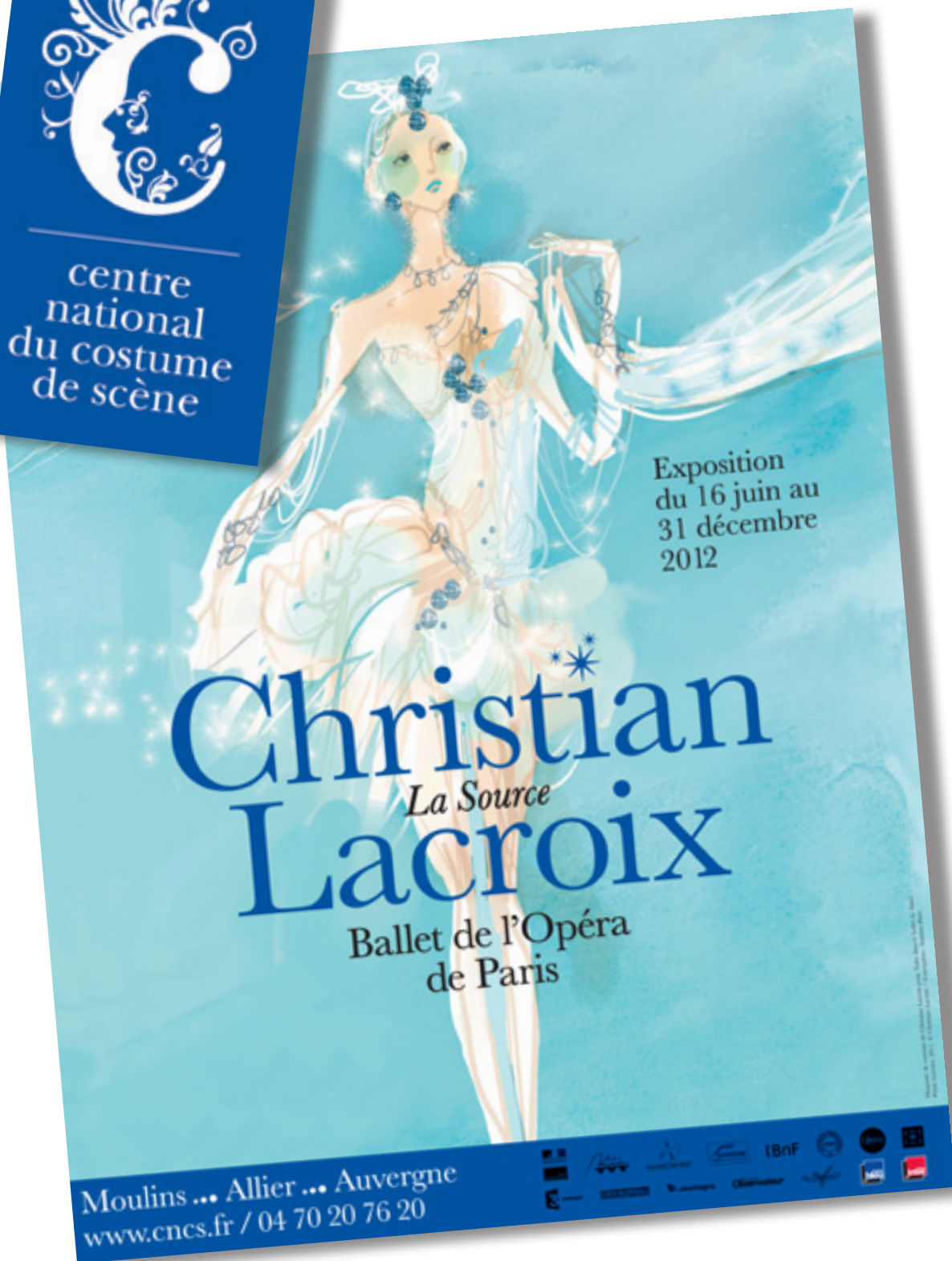




centre  
national  
du costume  
de scène



Exposition  
du 16 juin au  
31 décembre  
2012

# Christian *La Source* Lacroix

Ballet de l'Opéra  
de Paris

Moulins ... Allier ... Auvergne  
[www.cncs.fr](http://www.cncs.fr) / 04 70 20 76 20



## Dossier pédagogique

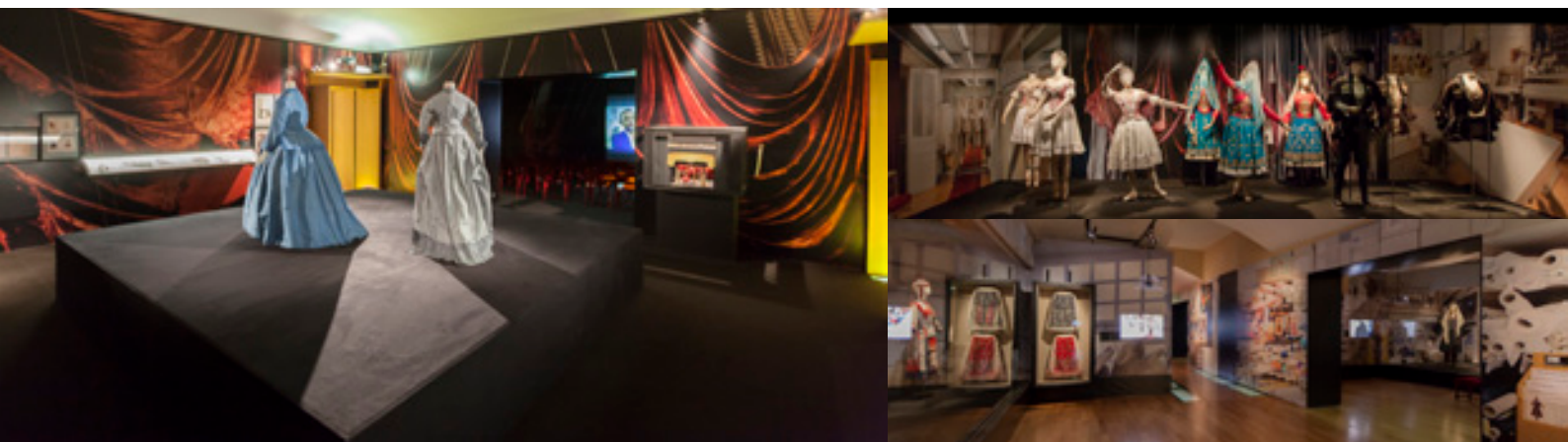
à l'attention des enseignants, des animateurs et des éducateurs

## Présentation

Le Centre national du costume de scène et de la scénographie poursuit son travail avec Christian Lacroix, en le suivant au cœur de l'Opéra national de Paris où il a créé les costumes du ballet *La Source*, dans une chorégraphie du danseur Étoile Jean-Guillaume Bart. Portés sur scène par le Ballet de l'Opéra national de Paris au Palais Garnier, à l'automne 2011, ces magnifiques costumes brodés de cristaux Swarovski sont présentés dans une exposition orchestrée par Christian Lacroix.

*La Source*, est un ballet classique, disparu du répertoire de l'Opéra à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Jean-Guillaume Bart, danseur étoile formé à l'école de danse de l'Opéra, chérissait depuis plusieurs années le projet de faire renaître ce ballet. Brigitte Lefèvre, directrice de la Danse de l'Opéra national de Paris, lui en a donné l'occasion et a programmé le ballet sur la scène du Palais Garnier, réunissant autour de lui une équipe artistique. Clément Hervieu-Léger, dramaturge, Christian Lacroix, costumier, Eric Ruf, scénographe, l'ont accompagné dans cette aventure.



Salles d'exposition © CNCS / Pascal François

## Le ballet *La Source*

L'histoire se passe dans un pays imaginaire où le réel et le surnaturel se côtoient. C'est là qu'un jeune chasseur, Djémil, croise la route de Noureda, promise par son frère Mozdock, au Kahn en échange d'une paix diplomatique. Pour que leur amour puisse se réaliser, il leur faudra l'aide d'un elfe charmant et bondissant, Zaël, et de Naïla, la douce fée née d'une source.

### \* Le ballet d'origine

Ballet fantastique en trois actes et quatre tableaux, *La Source* est créé le 12 novembre 1866 au Théâtre de l'Opéra de la rue Le Peletier, sur un livret de Charles Nuitter et d'Arthur Saint-Léon, une chorégraphie d'Arthur Saint-Léon et des musiques de Ludwig Minkus et Léo Delibes. Dansé soixante-neuf fois, il quitte le répertoire français en 1876, après avoir été programmé pour la venue du Shah de Perse et l'inauguration du Palais Garnier. Il ne reste que peu de traces du ballet d'origine – dessins et maquettes, articles de presse, photographies stéréoscopiques, etc. –, la plupart ayant été détruites lors de l'incendie qui embrase l'Opéra de la rue Le Peletier en octobre 1873.

*La Source* connaîtra différentes versions dans de nombreux pays : notamment en Russie, à Saint-Pétersbourg, en 1869 (*Le Lys*, chorégraphie de Saint-Léon) ; en Italie, en 1876, (*La Sorgente*, chorégraphie de Cesare Marzagora d'après Saint-Léon) ; en Autriche, à la cour de Vienne, (*Naïla die Quellenfee*, chorégraphie de Saint-Léon) en 1878. La dernière reprise, celle de Violette Verdy et John Prinz pour le New York City Ballet, date de 1969.

### Argument du ballet par Jean-Guillaume Bart\*

« À première lecture, *La Source* est un ballet typique du XIX<sup>e</sup> siècle, où le romantisme le dispute à un orientalisme en vogue, conséquence des récits de voyage des artistes et savants de l'époque. Pourtant, ce qui interpelle, c'est le rapport de l'homme à la nature. Deux mondes cohabitent : le monde des "terrestres" représenté par les Caucasiens, le Khan et les odalisques, et le monde de "l'invisible" personnifié par Naïla, l'esprit de l'eau, les elfes et les nymphes. Dans le premier, les personnages se focalisent sur leur soif de pouvoir et leur désir d'enrichissement. L'autre monde, au contraire, vit et évolue au gré des éléments et des saisons. Il est mouvant, respire imperceptiblement, comme des arbres. Ses habitants vivent à l'unisson et sont dépourvus de toute ambition. Dans le romantisme, la nature et ses différents "visages" ont le pouvoir de changer les états d'âme de l'être humain. Les héros peuvent tomber sous le charme fatal des wilis, mais aussi sous celui, sans malice et pur, d'Ondine, qui revient à son état aquatique après avoir tenté d'acquiescer une âme par amour pour un homme qui la trahira. Dans *La Source*, la nature ne se transforme pas en un au-delà qui vampirise les humains. Elle reste un espace de symbiose. Mais pour que les desseins des humains se réalisent, Naïla doit se sacrifier, mettant en péril l'avenir des siens. Ne pourrait-on y voir une métaphore de notre monde ? N'avons-nous pas abusé d'une nature qui pourtant nous offre ses bienfaits depuis la nuit des temps ? » (Extraits du programme du ballet *La Source*, Opéra national de Paris, 2011-2012).

## Création des costumes et des décors

La conception des costumes s'est déroulée de janvier à octobre 2011 dans les ateliers de l'Opéra national de Paris, alors que les décors créés par Eric Ruf, Sociétaire de la Comédie-Française, ont été fabriqués à partir de fin 2010.

## Le ballet sur scène

Les répétitions ont commencé le 5 septembre 2011 au Studio Lifar du Palais Garnier. La Première a eu lieu le 22 octobre et a été suivie de 18 représentations jusqu'au 12 novembre 2011 au Palais Garnier.

## Création

Orchestre de l'Opéra national de Paris  
Direction musicale : Koen Kessels

## La Source

Ballet en deux actes et trois tableaux  
Livret d'après Charles Nutter et Arthur Saint-Léon  
Musique : Léo Delibes, Ludwig Minkus / Version réalisée par Marc-Olivier Dupin  
Chorégraphie : Jean-Guillaume Bart  
Décors : Éric Ruf  
Costumes : Christian Lacroix  
Lumières : Dominique Bruguière  
Dramaturgie : Clément Hervieu-Léger, Jean-Guillaume Bart



Vues du spectacle *La Source* © Anne Deniau

## La conception des costumes

Les costumes, d'inspiration épurée et de style néo-classique pour les rôles fantastiques, teintés d'orientalisme et de couleurs chatoyantes pour les personnages folkloriques, témoignent de l'univers onirique de Christian Lacroix, évoqué par celui-ci lors de la préparation du ballet dans les ateliers de couture de l'Opéra national de Paris : « *J'avais envie de donner l'impression que ces costumes aussi, comme le ballet, avaient été sortis d'un long sommeil dans leur fraîcheur et leur mémoire, avec aussi des aspects rustiques contrastant avec l'opulence des brocarts, des ornements et des bijoux...* ».

Le ballet est une succession de personnages fantastiques, des nymphes portant des tutus romantiques confectionnés d'organza japonais (le tissu le plus léger au monde), des odalisques drapées de tuniques et de pantalons confectionnés à partir de saris anciens, des elfes gainés de stretch teint, des Caucasiennes en « poupées russes », revêtues de robes ethniques, des Caucasiens aux manteaux inspirés de vêtements traditionnels, recolorés par la palette de Christian Lacroix. Costumes, coiffures et diadèmes sont ornés de cristaux Swarovski...

## Les ateliers de couture du Palais Garnier

Tous les costumes ont été confectionnés dans les ateliers du Palais Garnier où le travail se répartit entre l'atelier flou spécialisé dans la fabrication des costumes féminins, l'atelier tailleur pour les masculins, l'atelier maille pour les éléments en stretch, l'atelier de décoration pour les bijoux, les ornements, les teintures et patines des costumes et l'atelier modiste pour les chapeaux. Les costumes sont réalisés à partir de techniques de couture identiques à celles qui sont employées pour la ville, mais la créativité, la fantaisie et le sens de la scène sont d'indispensables ingrédients complémentaires. Une grande part de ces opérations est effectuée à la main, ce qui exige un savoir-faire et une maîtrise spécifique des contraintes techniques.



Ateliers de couture de l'Opéra national de Paris © Anne Deniau

## Les intentions de l'exposition

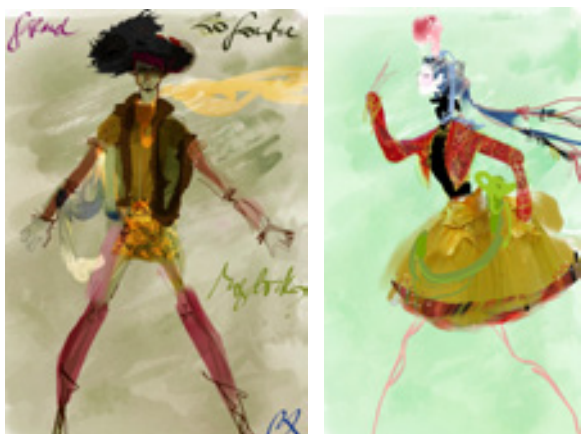
par Delphine Pinasa, Directrice du Centre national du costume de scène

L'exposition est une invitation à découvrir les costumes et les accessoires de costumes créés pour le ballet *La Source*, depuis leur conception par Christian Lacroix, leur fabrication par les ateliers de couture du Palais Garnier, jusqu'à la représentation du ballet en scène. La scénographie de l'exposition a pour parti pris de replacer les costumes dans le cadre de leur création, en reconstituant les ateliers de couture de l'Opéra Garnier dans les espaces du CNCS. Ainsi, transporté au cœur de ces ateliers, le visiteur découvre des lieux ignorés de lui, où couturières et tailleurs œuvrent tous les jours au service du faste et de la beauté du spectacle.

## Éléments présentés dans les vitrines

L'exposition présente les costumes par rôle, suivant l'ordre d'apparition des personnages dans le ballet. Solistes ou groupe de danseurs sont rassemblés par vitrine, chacune d'elles déclinant, en complément des costumes, les étapes de fabrication à travers les sources d'inspiration, les recherches techniques et les choix artistiques retenus au fur et à mesure de l'élaboration de la production.

- \* Les documents d'inspiration de Christian Lacroix comprenant une riche iconographie qu'il aime réunir et qu'il remet parfois aux responsables d'ateliers pour modèle ; mais aussi, les vêtements authentiques prêtés par le musée du Quai Branly ou les costumes de scène, issus des collections du CNCS, qui ont été des références pour certaines formes ou détails de costumes tels que les tutus des nymphes ou les manteaux des Caucasiens.
- \* Les maquettes de costumes réalisées par Christian Lacroix qui, dessinant toujours avec beaucoup de générosité, offre un large choix de propositions pour chaque rôle. Toutes ces maquettes ont été présentées et discutées avec le chorégraphe Jean-Guillaume Bart et les ateliers. Elles sont le point de départ pour la réalisation des costumes.



Maquettes, Christian Lacroix © CNCS / Pascal François

- \* Les échantillons de tissus, saris aux couleurs chatoyantes pour les odalisques, organza japonais ultra léger pour Naïla, riche velours façonné pour le Khan... les essais de teinture des combinaisons de Zaël et des elfes, les toiles et les patrons de Djémil ou des manteaux des Caucasiens, les prototypes des diadèmes des nymphes, les turbans des odalisques, etc.
- \* Les documents de travail, croquis, fiches de mesures, et les inventaires des responsables d'ateliers... autant de témoignages tangibles des savoir-faire d'exception des ateliers de couture de cette maison prestigieuse, mis à l'honneur dans cette exposition. Les pièces présentées proviennent de...
  - L'Opéra national de Paris : costumes, matériel de couture, accessoires et éléments de décor de la production *La Source*.
  - Musée du Quai Branly à Paris : prêt de vêtements traditionnels caucasiens.
  - Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris : prêt de robes à crinolines.
  - La maison Swarovski : cristaux
  - Le CNCS : costumes des collections

## Reportages photos et vidéos au sein du Palais Garnier

La photographe Anne Deniau a suivi pas à pas et pendant plusieurs mois l'élaboration de cette production pour la construction des décors, les répétitions et, plus particulièrement, les ateliers de couture, où elle a saisi la complicité du travail entre Christian Lacroix, Jean-Guillaume Bart, les responsables d'ateliers et les danseurs. Ce reportage photographique illustre de façon inédite et unique les coulisses de la fabrication de costumes à l'Opéra de Paris.

De plus, des interviews filmées par François Roussillon donnent la parole à Brigitte Lefèvre, Jean-Guillaume Bart, Christian Lacroix, Eric Ruf et aux danseurs, chacun rendant compte des spécificités de son intervention dans la création de ce ballet.

Ces reportages, ainsi que ceux réalisés dans les ateliers de couture et les salons de maquillage, sont diffusés ou reproduits dans les salles d'exposition, ils plongent le public dans l'univers effervescent et fantastique d'un théâtre en pleins préparatifs d'une grande production.

## Quelques points forts de l'exposition

### La chorégraphie et les décors<sup>★</sup>

Les costumes étant créés en lien étroit avec la pensée du chorégraphe et dans la perspective d'être portés dans un espace théâtral conçu par le scénographe, il est ainsi proposé aux visiteurs de découvrir ces deux aspects. Le danseur étoile Jean-Guillaume Bart témoigne de sa conception chorégraphique par quelques-uns de ses croquis et documents de travail qui l'ont accompagné dans cette création. Les esquisses de décors et maquettes en volume réalisées par Eric Ruf, expliquent sa démarche scénographique pour le décor de ce ballet.

### La grande salle<sup>★</sup>

En guise de final, le public est invité à « entrer » dans le ballet, sur le plateau de la scène où nymphes et Zaël, suspendus en plein vol, ont pour seul décor un arbre de guindes.



Salle 13 © CNCS / Pascal François

### Les cristaux de Swarovski<sup>★</sup>

Pour le ballet *La Source*, un partenariat a été noué entre Swarovski et l'Opéra national de Paris. Cette maison, spécialisée dans les cristaux, entretient des liens avec l'Opéra national de Paris depuis plusieurs années. Brigitte Lefèvre a suggéré une collaboration plus étroite pour la création de *La Source*, Christian Lacroix et Jean-Guillaume Bart étant également en faveur de ce choix. La collection Swarovski a été présentée à Christian Lacroix

qui a effectué une généreuse sélection de cristaux, selon les couleurs et les tailles, pour orner les costumes.



Ateliers de décoration de l'Opéra national de Paris © Anne Deniau

#### \* Les mannequins sur mesure

Pour la présentation des costumes, les mannequins ont été sélectionnés pour leur capacité à reproduire les mouvements de danse. Avec l'aide de Jean- Guillaume Bart, un certain nombre d'entre eux ont été réalisés sur mesure, à partir de moulages de corps de danseurs dans une pose caractéristique de la chorégraphie. Ces mannequins sont fabriqués par Daniel Cendron, artiste plasticien, spécialiste de la fabrication de faux corps.



Détails de vitrines © CNCS / Pascal François

## Commissariat et direction artistique de l'exposition

### Christian Lacroix, directeur artistique

Il vit et travaille à Paris et à Arles, sa ville natale. Après des études de lettres classiques et d'histoire de l'art, il ne s'imagine ni peintre, ni professeur, ni conservateur de musée et se dirige vers la mode et le costume, chez Hermès, puis Guy Paulin, à Paris, en Italie et au Japon. Il prend la direction artistique de la maison Jean Patou de 1982 à 1987, avant que Bernard Arnault ne fonde la maison Christian Lacroix. Parallèlement, il signe dès les années 1980 les maquettes de nombreuses productions de théâtre, opéra ou ballet en France (Opéra, Comédie-Française, Opéra-Comique, Festival d'Aix, Marseille) et à l'étranger (la Monnaie de Bruxelles, met de New York, Opéras de Vienne et Berlin). À l'Opéra de Paris, il signe : *Cendrillon* (P. Maxwell Davis, 1986), *Les Anges ternis* (K. Armitage, 1987), *Joyaux* (G. Balanchine, 2000), *Shéhérazade* (B. Li, 2001).

Depuis 2000, il développe des activités de designer plus industriel (tgv, hôtels, cinémas Gaumont) et de scénographe de son propre travail, activités devenues prépondérantes depuis la récente fin de ses activités de couturier (Centre national du costume de scène, musée de la Mode et musée des Arts Décoratifs en 2007, musée Réattu et Rencontres d'Arles en 2008). Ses projets en 2012 : *Adrienne Lecouvreur* au Frankfurt Opera (Allemagne) ; *Peer Gynt* pour la Comédie-Française (Paris) ; *Salomé* à l'Opéra de Saint-Gall (Suisse) ; *Le Bourgeois Gentilhomme* aux Bouffes du Nord (Paris) ; *Madame Butterfly* à l'Opéra de Hambourg (Allemagne).

### Brigitte Lefèvre, commissaire

Entrée à 8 ans à l'École de danse de l'Opéra de Paris, Brigitte Lefèvre est engagée à 16 ans dans le corps de ballet. En 1970, elle crée sa première chorégraphie *Mikrococosmos* (sur une musique de Bartok) pour Jacques Garnier, Michaël Denard et elle-même, ballet présenté au Festival d'Avignon dans la cour d'honneur. Elle quitte l'Opéra en 1972 pour fonder avec Jacques Garnier le Théâtre du Silence, installé à La Rochelle de 1974 à 1985. Ce sera l'une des premières compagnies de danse « implantées » en France. Engagée en 1985 comme Inspecteur principal de la Danse (Direction de la Musique et de la Danse au Ministère de la Culture), elle est nommée en 1987 Inspecteur général et première Déléguée à la Danse en titre. En septembre 1992, elle devient Administrateur Général de l'Opéra de Paris-Garnier, puis en février 1994, Directeur-adjoint chargé de la danse. Le 1<sup>er</sup> juillet 1995, elle est nommée Directrice de la Danse de l'Opéra national de Paris. Depuis sa nomination, Brigitte Lefèvre s'attache à construire un répertoire vivant qui puisse se conjuguer au passé, au présent mais aussi au futur. Brigitte Lefèvre est Vice-Présidente du Conservatoire national de musique et de danse de Paris et Administrateur du Théâtre national de Chaillot. Elle est Commandeur dans l'Ordre national du Mérite, Commandeur des Arts et Lettres et Officier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur.

### Éric Ruf, décors

Après une formation à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts O. de Serres, à l'École Florent et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il entre à la Comédie-Française en 1993 dont il devient le 498e sociétaire en 1998. Parallèlement à sa carrière de comédien au théâtre, au cinéma et à la télévision, il est metteur en scène et décorateur-scénographe. En tant que décorateur-scénographe, il a conçu les décors de *Cyrano de Bergerac* (Edmond Rostand), de *Fantasio* (Alfred de Musset), de *La vie du grand Don Quichotte et du gros Sancho Pança* (Antonio Da Silva) et du *Loup* (Marcel Aymé) à la Comédie-Française ; du *Mental de l'équipe* (Émmanuel Bourdieu) au Théâtre du Rond-point ; de *Fortunio* (Messerli) à l'Opéra-Comique et de *La Didone* (Cavalli) au Théâtre de Caen. Prix Gérard Philippe de la ville de Paris en 1999, chevalier de l'ordre des arts et des lettres, Molière du décorateur et du second rôle masculin pour *Cyrano de Bergerac* en 2007.

### Delphine Pinasa, commissaire

Delphine Pinasa a succédé à Martine Kahane au poste de directrice du Centre national du costume de scène depuis le mois d'août 2011. Cette historienne de l'art, spécialiste du costume de scène et ancienne directrice déléguée du CNCS, a œuvré pour le Victoria & Albert Museum à Londres, le Ministère de la Culture et de la Communication, puis l'Opéra national de Paris de 1993 à 2005, où elle a notamment été responsable du fonds muséographique des costumes, puis chef du service Patrimoine Costumes de ce théâtre à partir de 2001. Depuis 2005 et l'exposition *Rouge* à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra national de Paris, elle collabore régulièrement avec Christian Lacroix. Delphine Pinasa a été la commissaire de nombreuses expositions en France et à l'étranger et a publié plusieurs ouvrages, en relation avec ces expositions comme avec l'histoire des ateliers de costumes du Palais Garnier.



Christian Lacroix et Valentine Colasante, essai du costume d'une nymphe. © Anne Deniau

# ✧✧ Les propositions d'activités pédagogiques en temps et hors temps scolaire

Durée : 1h-1h30 chaque prestation selon les âges et les activités.

## Visites guidées

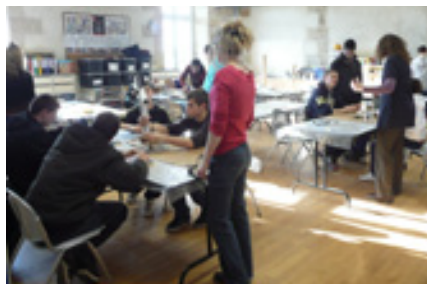
Suivant un parcours ponctué d'interventions ludiques, artistiques et d'approches des matériaux, pour une découverte active de l'exposition.

*Possibilité de visite libre. L'encadrement se fait sous la responsabilité des accompagnateurs.*

## Présentation-conférence

Animée par un guide conférencier.

Préserver et valoriser le patrimoine du spectacle vivant, une découverte en images des métiers de la conservation au CNCS.



## Guide-jeu

Mini-guide de l'exposition pour les enfants (6 à 12 ans). Une invitation à découvrir les étapes de création d'un costume, à partager et prolonger l'exposition autrement. Réalisé en partenariat avec les élèves du lycée Jean Monnet d'Yzeure (1<sup>ère</sup> année BTS Design produits).



## Ateliers de pratique artistique

Animés par des intervenants professionnels, pour compléter la visite de l'exposition, porter un autre regard sur les œuvres, découvrir les processus de création par des manipulations et des réalisations plastiques ou musicales. Les ateliers sont adaptés selon le projet, le contexte de la visite et l'âge des participants.

Les principaux objectifs sont :

- Découvrir et jouer avec les formes, les structures et les volumes.
- Expérimenter des matériaux, des supports et des procédures.
- Concevoir et réaliser des actions à visées expressives et artistiques.
- Solliciter l'imaginaire.
- Aller à la rencontre d'œuvres artistiques de référence.

Le matériel d'activité est fourni.

Prévoir un contenant (sac, carton...) pour rapporter le cas échéant les productions réalisées.

Sept ateliers sont proposés autour de l'exposition en cours, au choix pour chaque groupe :

## Le nuancier du sourcier

### Réaliser un cahier d'échantillonnage.

Rechercher, sélectionner, fabriquer, tisser ou teindre des échantillons de matières, les associer, les conserver et les référencer pour comprendre et réaliser l'une des étapes les plus importantes de la conception d'un costume de scène. Production collective par petits groupes.



## Brins de costume

### Réaliser un « costume-accessoire ».

Tresser, nouer, vriller, ficeler, rapetasser, effilocheur ou « pomponner » des fils de diverses matières textiles pour réaliser des accessoires qui, une fois associés, pourront constituer un costume.

Production collective par petits groupes.



## Art des corps

### Atelier d'expression corporelle.

Comment entrer en scène, exprimer des sentiments, des idées, inventer avec la voix, les gestes, le corps, l'espace de jeu ? Un atelier pour découvrir comment se concentrer, s'exercer, ressentir, prendre confiance en soi, être à l'écoute de ses partenaires et inventer ensemble à partir de motricité fine et de gestes quotidiens.



## Hello Léo !

### Atelier d'expression musicale.

Chanter, imaginer, créer, jouer avec les sons de la nature sur des mélodies de Léo Delibes (un des compositeurs du ballet *La Source*). L'atelier peut être introduit par la lecture d'un conte sur le thème.

## Une histoire, des costumes



Écouter et partager une histoire lue à haute voix, suivie d'un temps de création en atelier.

En partenariat avec la Ligue de l'enseignement, fédération de l'Allier, et dans le cadre de l'opération Lire et faire lire.

Par petits groupes, lecture d'une histoire à haute voix par des bénévoles de l'association « Lire et faire lire » qui invite à développer des liens intergénérationnels. Le thème ou le décor de l'histoire se rapporte à ceux de l'exposition.

Discussion et atelier de pratique artistique (dessin, volume, collage, peinture, textile, musique...) en lien avec l'histoire lue.

Albums proposés à la lecture, au choix :

**Le bal des échassiers**, S. Pérez, P.Echegoyen, Seuil jeunesse, 2011 (dès 5 ans)

**Et les petites filles dansent**, J. Hoestlandt, N. Novi, Syros, 1999 (dès 6 ans)

**Poucette**, H.- C. Andersen, H. Galeron, Gallimard jeunesse, 1992 (dès 5 ans)

**La musique russe**, C. Helft, A. Fronty, Gallimard jeunesse, 2006 (3-6 ans)

## Croquons !

### Atelier dessin et mise en couleurs.

Réaliser des croquis d'observation à partir de décors et costumes de l'exposition, ou en se prêtant à l'exercice du modèle vivant. Mise en couleurs, annotation et transformation.

## Décors et costumes virtuels

### Atelier de création numérique.

Création graphique et réalisation de décors et costumes à partir de matières réelles et de la manipulation d'outils numériques via un logiciel de traitement d'images. L'atelier permet de confronter une pratique artistique virtuelle et réelle. (Par groupe de 10 personnes maximum).





## Projection de films

Pour prolonger la visite, le film du ballet *La Source* est projeté en continu à l'auditorium du CNCS, tous les jours à partir de 10h pendant les horaires d'ouverture de l'exposition. Durée du film : 2h. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Des projections spéciales peuvent être proposées pour les groupes, sur réservation.

## Consultation et recherche documentaire

Pour les plus grands, le centre de documentation du CNCS possède un fonds spécialisé : histoire générale des arts et des métiers du spectacle, mode, costume de scène et textiles et artisanat...

Ouvert du mardi au vendredi, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

Nous consulter pour toute demande particulière, [documentation@cncs.fr](mailto:documentation@cncs.fr)

## Autres propositions ou outils pédagogiques dans le cadre de partenariats

### Nouveau, rentrée de septembre 2012 ! Atelier numérique :

En amont ou a posteriori d'une visite au CNCS, les ateliers numériques du CNCS, médiatisés par le CRDP d'Auvergne, sont une déclinaison interactive des ressources du Centre national du costume de scène et de la scénographie. Ils sont destinés à être utilisés en classe sur TNI (Tableau Numérique Interactif), sur ordinateurs ou encore seul dans le but de préparer un cours ou une visite.



Cette plateforme met à disposition des enseignants un contenu varié et spécifique avec un panel de ressources pédagogiques - tels que bibliographies, sitographies, médiathèques, glossaires etc. - ainsi que 12 modules de découverte et près de 120 activités en lien avec les programmes scolaires pour une exploitation pédagogique avec des élèves de cycle 3.

Ces activités sont accessibles soit par thématiques (Le CNCS et la scène, Matières, techniques et création autour du costume...), soit par disciplines (histoire des arts, sciences...).

Accompagnés par une mascotte, les élèves sont invités à découvrir les richesses du CNCS liées aux bâtiments, aux collections de costumes ou d'éléments de décors de scène, aux expositions ou plus largement au textile, spectacle vivant et histoire des arts...

Cette plateforme vous accompagne donc dans l'éducation et la découverte de l'univers du costume de scène, grâce à un outil innovant et dynamique.-

Réalisée avec une technologie apportant l'interactivité dans la séquence pédagogique et impliquant une démarche participative, les élèves acquièrent ainsi des connaissances et compétences très variées tout en permettant aux enseignants de visualiser leur progression.

<http://crdp-cnsc.ac-clermont.fr/>



### Nouveau ! Malle pédagogique

Mise à disposition au CNCS d'une malle pédagogique à destination des personnes en situation d'handicap de déficience visuelle, dans le cadre de visites libres ou accompagnées... Constituée de dessins en relief (plans du CNCS, silhouettes de costumes de scène), de répliques de costumes en taille réelle à porter pour adultes et pour enfants et d'un carnet de matières à toucher. Cette malle permet une première sensibilisation avec le costume de scène. Réalisée grâce à une action de mécénat de la fondation EDF.



### Les Portes du temps, en juillet 2012

Pour la 5<sup>e</sup> année, le CNCS est partenaire de l'opération « Les Portes du temps », initiée par le Ministère de la culture et de la communication et l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances. L'occasion d'accueillir, hors temps scolaire, des enfants, des adolescents. Durant cinq jours de stage, visite guidée, ateliers de pratique artistique et jeux, permettent d'aller à la rencontre des œuvres et des artistes et de découvrir les richesses patrimoniales du CNCS.

# ✧ Pistes de travail et références

Toutes ces références peuvent être abordées avant ou après la visite et l'atelier. Elles se rapportent aux œuvres (costumes, décors, spectacles) et thèmes abordés dans l'exposition. Des vidéos sont également consultables sur le site [www.cncs.fr](http://www.cncs.fr) et des images disponibles sur demande à [pedagogie@cncs.fr](mailto:pedagogie@cncs.fr)

D'autres références et pistes de travail plus générales autour du CNCS, de la scène et du costume sont réunies dans les dossiers pédagogiques des expositions précédentes, voir sur [www.cncs.fr](http://www.cncs.fr) (rubrique documentation).

De plus, le nouveau site numérique <http://crdp-cnccs.ac-clermont.fr/> (voir page 3) permet d'accéder à de nombreuses autres ressources par le biais de modules d'activités pédagogiques.

## Des pistes d'études

Symboles, légendes et mythologies / Les contes / Le romantisme / Les rapports de l'homme à la nature / La représentation de la nature / L'orientalisme / Contes merveilleux et récits fantastiques....

## Des thèmes et références classés par grands champs disciplinaires

### Sciences et technologie

- Le corps humain (la voix, la respiration, les mouvements corporels...)
- Les matières textiles : types, procédés de fabrication
- La décoration textile : la teinture, la vaporisation...
- Faune et flore
- Art et technique du maquillage
- Art et technique du bijou : du vrai au faux
- Art et technique de scène : astuces, régie, matériel et fonctionnement

### Education physique et sportive

- Danse et activités artistiques
- Corps-espace-costume
- Respiration-concentration

### Histoire et géographie

- Le XIX<sup>e</sup> siècle
- Histoire et géographie du Caucase, de la Perse
- Mythologies et folklores nordiques, scandinaves, celtiques : les elfes...
- Mythologie grecque : les nymphes...

### Pratique artistique, histoire des arts

#### Arts du langage et références littéraires

**Œuvres littéraires et auteurs** : Virgile (*L'Énéide*), Euripide (*Médée*), de la Motte-Fouqué et Giraudoux (*Ondine*), Tolstoï (*Prisonniers du Caucase*), Dumas (père) (*Le Caucase ou Voyage au Caucase*), Flaubert (*Salammô*), Montesquieu (*Les Lettres persanes*), Shakespeare (*Le Songe d'une nuit d'été*, *La Tempête*), De Nerval, Lautréamont, Rimbaud, Verlaine, De Maupassant, Vernes, Huysmans...

**Poésie** : Gautier (*La Source*, *Voyage en Russie*), Alexandre Pouchkine (*Le Prisonnier du Caucase*), Théodore de Banville (*La Source*), Aloysius Bertrand (*Gaspard de la nuit*), Baudelaire (*Les fleurs du mal*, *L'invitation au voyage*), Tastu (*L'odalisque*)...

**Contes merveilleux et récits fantastiques** : Perrault (*Les Fées*), Tolkien (*Le Seigneur des anneaux*), Les 1001 nuits, Pratchett (*Discworld*)...

**Œuvre philosophique** : Bachelard (*L'eau et les rêves : essai sur l'imagination de la matière*)

**Courants littéraires** : les écrivains-voyageurs de la fin XVIII<sup>e</sup> siècle - Potocki (*Voyage dans les steppes d'Astrakhan et du Caucase*, *Au Caucase et en Chine*), Marmier (*Du Danube au Caucase*)... - , les poètes parnassiens (De Banville, De Lisle, Prudhomme, De Hérédia, Coppée...)

#### Arts du son

**Thèmes, œuvres et compositeurs** : *La Source*, musique de Delibes et de Minkus ; adaptations d'*Ondine* en musique (Ravel et Debussy) ; Marche pour *La cérémonie des Turcs* dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Lully ; *Shéhérazade*, de Rimsky-Korsakov ; *La Symphonie fantastique* de Berlioz ; *La Moldau* de Bedrich Smetana ; œuvres de Mendelssohn...

**Compositeurs contemporains de Delibes** : Offenbach, Gounod, Lalo, Massenet, Charpentier, Messager, Reyer, Bizet...

**Genres** : le ballet, l'opéra

#### Arts du visuel

**Œuvres d'arts plastiques et artistes** :

- Les représentations d'odalisques : Ingres (*La Grande Odalisque*), Delacroix (*Odalisque*), Matisse (série de 18 peintures d'odalisques), Picasso (*La Grande Odalisque selon Ingres*), Pradier (*Odalisque*), Raysse (*Made in Japan - La Grande Odalisque*)

- Degas et la danse

- Degas et son temps (*Portrait de mademoiselle Eugénie Fiocre dans le ballet La Source*, *La famille Bellini*, *Séramis construisant Babylone*)

- Autour de l'eau, la source, les nymphes, la nature : Ingres (*La Source*), Poussin (*Paysage aux deux nymphes*), Corot (*Une Matinée*, *La Danse des nymphes*), Courbet (*La Source*), Monet (*Bassin aux nymphéas*), Clairin (*La Danseuse de harem*), Grandville (dessins fantastiques inspirés de la nature), Alphonse Osbert (*La Source*, peinture murale à l'intérieur du grand hall des Dômes à Vichy), Hains (*Les Nymphéas*), Jacquet (*La Source*)...

- Surnaturel et corps en mouvement : Füssli, Tessa Farmer

- Autour des corps : Klein (*Anthropométries de l'époque bleue*), Segal (sculptures), Niki de Saint-Phalle (*La Mariée ou Eva Maria*)... George Segal (sculptures), Kiki Smith, Stephan Balkenhol, Duane Hanson, Vanessa Beecroft...

**Mouvements artistiques** : la peinture féerique (Dadd, Paton, Rackham...), le préraphaélisme (Burne-Jones, Millais, Waterhouse...), le symbolisme (Moreau, Redon...), l'orientalisme, le Land Art...

**Bandes dessinées** : œuvres de science fiction et fantastiques, *Lanfeust de Troy* de Arleston et Tarquin, *Les schtroumpfs* de Peyo, *Les Légendaires* de Sobral...

**Cinéma et audiovisuel** : *Kismet* de William Dieterle, *Le Prisonnier du Caucase* de Serge Bodrov, *Discworld* de Jean Vadim, *Le Seigneur des anneaux* (trilogie) de Peter Jackson, *Coraline* de Henry Selick (animation), *Narnia* (chapitre 1) de Andrew Adamson, la saga des *Harry Potter*...

### Arts de l'espace

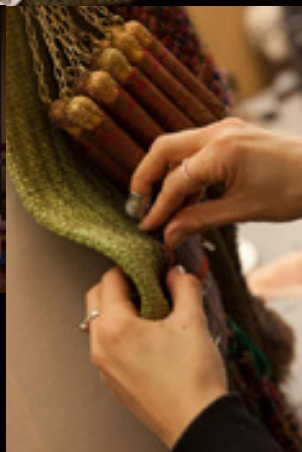
- Lieux de représentations théâtrales
- Opéra national de Paris : points de vue géographique, historique, architecture intérieure et extérieure
- Architecture orientale : les bains turcs, les jardins...

### Arts du quotidien

- Matières et textiles spécifiques : soie, organza japonais, tapis...
- Costumes et textiles traditionnels orientaux : saris, voilages...
- Histoire et métiers du costume et de la mode
- Couturiers, costumiers et décorateurs : Christian Lacroix, Paul Poiret, Jean Carzou, Christian Bérard, Léon Bakst, couturiers et costumiers des années 50...
- Histoire et usage du bijou, de l'accessoire
- Strass et cristal Swarovski
- Art du maquillage
- Les métiers d'art et la scène : les ateliers de couture et de décors de l'Opéra national de Paris

### Arts du spectacle vivant

- Folklore caucasien : costumes, danses...
- Clowns et univers circassien
- Magie et illusion sur scène
- Œuvres et artistes : *La Forêt*, comédie d'Ostrovski ; *Eau*, chorégraphie de Carolyn Carlson ; *Vollmond*, chorégraphie de Pina Bausch ; *Tricodex*, chorégraphie de Découflé ; *Orphée et Eurydice*, opéra de Gluck ; *Ondine*, pièce de théâtre de Giraudoux ; *Ondine*, chorégraphie de Ashton, musique de Werner Henze ; *Les Ballets Russes* menés par Diaghilev (par exemple *Shéhérazade*) ; *La Sylphide*, ballet-pantomime de Nourrit et Taglioni, musique de Schneitzhoeffler ; *Giselle, ou les Willis*, ballet-pantomime composé par Adam sur un livret de Vernoy de Saint-Georges, chorégraphie originale de Coralli et Perrot ; *La Bayadère*, chorégraphie de Petipa sur une musique de Minkus ; *Le songe d'une nuit d'été*, comédie de Shakespeare ; *Sylvia ou la Nymphé de Diane*, chorégraphie de Mérante, musique de Delibes... *Soir de fête*, ballet en 1 acte de Léo Staats à partir d'extrait musicaux de *La Source*...



Ateliers de couture de l'Opéra national de Paris, vues du spectacle *La Source* © Anne Deniau

## Documentaires

- Christian Lacroix, de fil en aiguille*, N. Coleno, Ed. Du Regard, 2002  
*Christian Lacroix, histoires de mode*, Collectif, UCAD, 2008  
*Les mots du costume*, C. Guillemard, Belin, 1991  
*La magie du costume*, P. Bordet, Actes sud, 2008  
*Dictionnaire de la danse*, P. Le Moal, Larousse, 2008  
*Degas et les danseuses*, J. Devonyar et R. Kendall, Flammarion, 2011  
*Musée de l'orangerie - les nymphéas de Claude Monet*, M. Hooq, RMN, 2006  
*Matisse et la couleur des tissus*, Collectif, Gallimard, 2004  
*Degas (je voudrais être illustre et inconnu)*, H. Loyrette, Gallimard, 2012  
*Arts visuels & fils, bouts d'tissus*, C. Guilhot (document pédagogique)  
*Arts visuels & habits, habillage*, C. Guilhot (document pédagogique)  
*Arts visuels & danse*, P.Goudin, N.Morin (document pédagogique)  
*Arts visuels & jardins*, A.Rutily, Scérén, CRDP Poitou-Charentes (document pédagogique)  
*La petite encyclopédie du merveilleux*, E. Brasey, Pré aux clercs, 2007  
*Costumes de scène, Collectif*, La Martinière styles, 2011  
*Christian Lacroix, La Source, Ballet de l'Opéra de Paris*, collectif, Actes Sud, 2012 (catalogue exposition)

## Documentaires jeunesse

- On danse ?*, N. Collantes, Autrement, 2002  
*Je danse donc je suis*, A. Foix, Gallimard jeunesse, 2007  
*Copain de la danse*, A. Izrine, Milan, 2008  
*La danse*, P. Hédelin, L'imagerie Milan Petite enfance, 2011  
*Le musée de la musique*, C. Desnoëttes, RMN, 2006  
*Le musée du corps*, C. Desnoëttes, RMN, 2006  
*Danse !*, A. Rosentiehl, Autrement, 1998  
*Oh! le corps humain*, R. Walker, Gallimard Jeunesse, 2011 (dès 9 ans)  
*Le corps*, Collectif, Gallimard Jeunesse, Mes premières découvertes (2-5 ans)  
*Les costumes du monde expliqués aux enfants*, S. Couprie-Verspieren, Y. Le Bec, La Martinière jeunesse, 2009 (dès 9 ans)  
*Livre des cabanes*, L. Espinassous et A. Labarre, Milan, 2006  
*À la découverte des arbres*, F. Möllers, La Martinière jeunesse, 2012 (dès 8 ans)  
*Je comprends tout ! Arbre*, Gallimard Jeunesse, Mes découvertes, 2006 (dès 5 ans)  
*La Forêt à petits pas*, J.- B. Durand, G. Feterman, P. Gindre, Actes Sud junior, 2002 (dès 8 ans)  
*De toutes les matières / Autour du corps...*, B. Fontanel, Palette, Mon premier musée (dès 4 ans)  
*Matisse, l'éblouissement de la couleur / Monet, le peintre de l'eau et de la lumière / Edgar Degas, la peinture en mouvement...* Palette, L'art et la manière

## Albums jeunesse

- Coco danse*, D. de Montfreid, L'Ecole des Loisirs, 2009 (Eveil)  
*Je m'habille et je vais...danser !*, B. Guettier, L'Ecole des Loisirs, 1999 (Eveil)  
*Grand livre farfelu des farfadets*, Collectif, Bayard jeunesse, 2005 (dès 3 ans)  
*Graines de cabanes*, Ph. Lechermeier, E. Puybaret, Gautier-Languereau, 2005 (dès 3 ans)  
*Danse, Prosper, danse !* Laure Monloubou, Kaleidoscope, 2011 (dès 3 ans)  
*9 petites ballerines et 1 prince*, G.Maccarone, Ch. Davenier, Albin Michel jeunesse, 2012 (dès 3 ans)  
*Les fées*, Ch. Perrault, Ch. Gastaut, Magnard, 2009 (dès 3 ans)  
*La musique russe – Emporte-moi Lissa Ivanovna*, C. Bielka, A.fronty, Gallimard Jeunesse, 2006 (livre-CD dès 3 ans)  
*L'eau*, S. Millet, Enfance en poésie, Gallimard jeunesse, 2007  
*Le lac des cygnes et autres belles histoires*, A. Geras, Gallimard jeunesse, 2006 (roman dès 6 ans)  
*Poucette*, Andersen, H. Galeron, Gallimard jeunesse, 2008 (dès 5 ans)  
*Peau d'âne*, Ch. Perrault, C. Guiral, Magnard, 2007 (dès 5 ans)  
*La forêt aux sortilèges*, Kochka, A.Massini, Milan, 2009  
*Zinzin des bois*, Azam, Fonteneau, Milan, 2005 (BD jeunesse)  
*Grain d'aile*, P. Eluard, Pocket jeunesse, 2005 (dès 6 ans)  
*Le bal des échassiers*, S.Pérez, P.Echegoyen, Seuil jeunesse, 2011 (dès 5 ans)  
*Et les petites filles dansent*, J. Hoestlandt, N. Novi, Syros, 1999 (dès 6 ans)

*Ondine petite fée de l'eau*, S. Lindner, C. Unzner, Minédition, 2008  
*Mystère en coulisses*, H. Kérillis, L. Albon, L'élan vert, 2009 (dès 6 ans)  
*Histoires de fées et d'elfes*, Milan, 2002 (dès 5 ans)  
*L'arbre*, S. Thommen, Autrement Jeunesse, 2012 (dès 5 ans)  
*Contes et légendes : Elfes et lutins*, Gudule, F. Roca, Nathan, 2012 (dès 8 ans)  
*Arbres*, Collectif, L. Corvaisier, Gautier-Languereau, Enfance et poésie, 2002 (dès 7 ans)  
*L'herbier des fées*, B. Lacombe, S. Perez, Albin Michel, 2011  
*Ondine*, B. Lacombe, Albin Michel jeunesse, 2012  
*La source enchantée*, N. Babbitt, Flammarion-Père Castor, 2011 (roman dès 9 ans)

## Répertoire

*Ondine*, J. Giraudoux, C. Weill, Lgf, 1975  
*Ondine*, De La Motte-Fouquet, Rivages poche, 2011

## ☆☆ Sites internet

- [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr) : Bibliothèque nationale de France - Paris (75)
- [www.operadeparis.fr](http://www.operadeparis.fr) : Opéra national de Paris - Paris (75)
- [www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr) : Comédie-Française - Paris (75)
- [www.galliera.paris.fr](http://www.galliera.paris.fr) : Musée Galliera, musée de la mode de la ville de Paris - Paris (75)
- [www.lesartsdecoratifs.fr](http://www.lesartsdecoratifs.fr) : Musée des Arts Décoratifs - Paris (75)
- [www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr) : Musée d'Orsay, musée spécialisé sur le XIXe siècle - Paris (75)
- [www.regietheatrale.com](http://www.regietheatrale.com) : association de la régie théâtrale fondée en 1911, reconnue publique en 1924, installée depuis 1969 à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris. Bibliothèque de mise en scène et de documentation théâtrale - Paris (75)
- [www.cite-musique.fr](http://www.cite-musique.fr) : pôle de référence entièrement dédié à la musique - Paris (75)
- [www.musee-des-tissus.com](http://www.musee-des-tissus.com) : Musée des Tissus et Musée des Arts décoratifs. Collections de tissus anciens, textiles, tapis, mobilier - Lyon (69)
- [www.musee-impression.com](http://www.musee-impression.com) : Musée de l'impression sur étoffes - Mulhouse (68)
- [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk) : Victoria et Albert Museum, musée d'art et de design - Londres
- [www.ina.fr](http://www.ina.fr) : Institut National de l'Audiovisuel - Paris (75)
- [www.mij.allier.fr](http://www.mij.allier.fr) : collection d'œuvres d'illustrateurs contemporains - Moulins (03)
- [www.clermont-ferrand.fr](http://www.clermont-ferrand.fr) / [musee-bargoin.html](http://musee-bargoin.html) : Musée Bargoin. Collections d'archéologie, de tapis et d'arts textiles - Clermont-Ferrand (63)
- [www.mab.allier.fr](http://www.mab.allier.fr) : Musée d'art et d'archéologie - Moulins (03)

# Le Centre national du costume de scène et de la scénographie

## En quelques mots

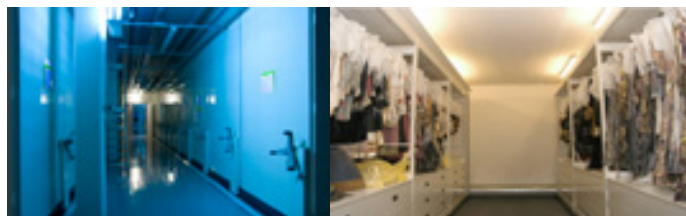
Ouvert en juillet 2006, à Moulins en Auvergne, le Centre national du costume de scène (CNCS), premier musée au monde dédié aux costumes et décors de scène, est devenu un lieu incontournable pour tout amateur de spectacle et de mode. Une fois leur dernière représentation terminée, les costumes de l'Opéra national de Paris, de la Comédie-Française et de nombreux théâtres ou compagnies françaises, arrivent ici pour une seconde vie, durant laquelle ils ne seront plus jamais portés, mais conservés, étudiés et exposés. Le visiteur du Centre national du costume de scène plonge ainsi au cœur des coulisses des plus grands théâtres et opéras, là où s'élabore le spectacle.

## Les collections

Le CNCS conserve les plus prestigieuses collections au monde, déposées par ces trois grandes institutions que sont la Bibliothèque nationale de France, la Comédie-Française et l'Opéra national de Paris, ou appartenant au CNCS via les dons de costumiers, de théâtres, de compagnies, d'artistes et de leurs familles.

Aujourd'hui, plus de 10 000 pièces uniques sont conservées dans les réserves ultramodernes de cette ancienne caserne de cavalerie du XVIII<sup>e</sup> siècle. Parmi elles, le costume de Maria Callas dans *Norma* en 1964, l'armure de Jean Marais dans *Britannicus* en 1952, les tutus de Christian Lacroix pour *Les Anges ternis* en 1987, les costumes des jeux olympiques d'Albertville par Philippe Découfflé en 1992... Les plus beaux costumes de scène, de toutes les époques et tous les styles reprennent vie au CNCS à la faveur d'expositions thématiques, scénographiées par les plus grandes personnalités de la scène d'aujourd'hui. Si les plus fameux artistes ont porté ces tenues de prestige, les plus célèbres couturiers français les ont créés. Ainsi, les connaisseurs pourront repérer la griffe de Christian Lacroix, Thierry Mugler, Jean Paul Gaultier, Frank Sorbier...

## La conservation des costumes



Vues des réserves © Christine Pulvery

© CNCS / Pascal François

Lorsqu'ils ne sont pas exposés, les costumes sont conservés dans d'immenses réserves, conçues par l'architecte Jean-Michel Wilmotte.

Sur près de 1 700 m<sup>2</sup>, cet édifice comprend au rez-de-chaussée les espaces de conservation, et sur trois étages, les espaces de rangement des collections. Installés dans des « compactus », ou armoires roulantes, les costumes sont conservés à l'abri de la lumière, à une température de 18 degrés et à un taux d'hygrométrie de 50 %.

## Un exemple de décentralisation culturelle

Six ans après son ouverture, le CNCS a gagné le pari de la décentralisation culturelle et dépassé ses objectifs initiaux en terme de fréquentation, avec plus de 80 000 visiteurs par an. Le musée bénéficie également d'une reconnaissance exceptionnelle dans le monde entier, venant des musées et du théâtre, de la danse ou de l'opéra, ainsi que d'un réseau d'établissements d'enseignement, de recherche et de création. Le succès des expositions du CNCS dépasse largement le territoire français grâce à leur itinérance à l'étranger. Ainsi, l'exposition « Bêtes de scène » a été présentée à Madrid, « Rudolf Noureev » à Saint Pétersbourg et « Christian Lacroix costumier » a couru le monde de Singapour à São Paulo... faisant du CNCS une référence internationale.

## Les projets

### Une exposition en partance pour l'étranger

L'exposition « Rudolf Noureev, la trame d'une vie » présentée au CNCS en 2009 sera remontée à l'automne 2012 au De Young Museum à San Francisco. Ce musée souhaite mettre en valeur son département textile et s'est rapproché du CNCS pour bénéficier de son savoir-faire et de ses thématiques d'exposition.

L'exposition avait déjà été présentée en itinérance au Musée d'art théâtral de Saint-Pétersbourg pendant l'été 2010.

## À venir...

### Exposition « Les Habits du pouvoir » de fin 26 janvier au 20 mai 2013

Des dieux de l'Olympe aux souverains oints de Dieu, du sabre au goupillon, de la République aux dictatures... l'exposition s'attachera à montrer comment la scène et le cinéma traitent la représentation du pouvoir, de la simple évocation à la reconstitution fidèle de célèbres portraits de souverains. Commissariat : Noëlle Giret et Martine Kahane / Scénographie : Alain Batifoulier et Simon de Tovar.

### Exposition autour du Cirque de juin à décembre 2013

En partenariat avec la Bibliothèque nationale de France (Département des Arts du spectacle).

## Événement 2013

### Ouverture du lieu de mémoire Rudolf Noureev

À sa mort, le 6 janvier 1993, Rudolf Noureev laissait une importante collection de documents, objets, mobiliers, œuvres d'art, costumes... relative à la fois à sa vie privée et à son activité de danseur et chorégraphe. En 2008, la Rudolf Nureyev Foundation a fait don de cette collection au CNCS afin que soit ouvert au public un « lieu de mémoire Rudolf Noureev », installé au Quartier Villars de façon permanente. Le scénographe Ezio Frigerio, qui collabora pendant de longues années avec Rudolf Noureev, noua avec lui une précieuse amitié, et dessina son tombeau, a été choisi pour la scénographie de cet espace permanent. Le projet a été retenu au titre du Plan Musées 2011 - 2013 du Ministère de la Culture et de la Communication. Son ouverture est prévue en 2013, vingtième anniversaire de la mort de Rudolf Noureev, et devrait renforcer l'attractivité du Centre dans les années à venir.

# ☆☆ Informations pratiques

## Pour les responsables en charge d'éducation

Les enseignants et les éducateurs sont les bienvenus au CNCS pour préparer une visite et mettre en place un projet artistique et culturel ou tout autre dispositif. Visites et ateliers peuvent être adaptés à la demande en fonction des possibilités du service. Des programmes de formations spécifiques peuvent être organisés à l'attention des filières techniques et professionnelles.

## Tarifs groupes

(Groupe jusqu'à 25 personnes sauf \*).

**Visite guidée** : 80 € par groupe.

**Visite libre** : 3 € par élève (à partir de 10 personnes).

**Atelier** : 100 € par groupe.

**Visite guidée et atelier** : 160 € par groupe.

**\*Présentation-conférence** : 80 € par groupe, (jusqu'à 50 personnes).

**Projection de film sur réservation** : 40 €

Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite d'un pour huit personnes.

## Horaires et accès

Le CNCS est ouvert tous les jours (sauf le 25 décembre) de 10h à 18h et de 10h à 19h en juillet et en août, du 16 juin au 31 décembre 2012.

Les actions pédagogiques sont proposées toute l'année pendant et hors temps scolaire aux horaires d'ouverture de l'exposition.

Il est demandé aux groupes, pour le bon fonctionnement de la journée, de respecter les horaires prévus et de prévenir en cas de retard non prévu ou de départ anticipé.

Sncf : gare de Moulins-sur-Allier située à environ 30 mn à pied ou par le bus ligne 3.

Facilités de stationnement, parking gratuit pour voitures et autocars sur le site.

Plan d'accès disponible sur [www.cncs.fr](http://www.cncs.fr)

Accès pour visiteurs à mobilité réduite, espaces accessibles en fauteuil roulant, fauteuil disponible à l'accueil sur réservation.

Pour tout type de handicap, une personne conseil peut aider à la préparation des visites en groupe(s).

## Modalités

**Pour un plus grand confort de visite, toute activité, même une visite libre, doit être réservée en amont auprès du CNCS.**

Les visites guidées sont prioritaires dans les espaces d'exposition.

Le choix des ateliers ainsi que tout questionnaire élaboré par vos soins en vue de la visite guidée doivent être communiqués au moins 15 jours avant la venue du groupe.

**En cas de retard ou d'annulation, l'intégralité ou une partie de la réservation sera facturée.**

## Repas

Il est possible de pique-niquer en extérieur sur les espaces verts du CNCS ou en cas d'intempéries sous des chapiteaux. Demande préalable obligatoire. Les accompagnateurs doivent rester auprès de leur(s) groupe(s).

Le Café-Brasserie décoré par Christian Lacroix au CNCS accueille également les groupes pour des déjeuners pris sur place ou des paniers repas sur réservation : 04 70 20 76 20 et [lerestaurant@cncs.fr](mailto:lerestaurant@cncs.fr).

## Contacts, informations et réservations

### Centre national du costume de scène

Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moulins

Tél. 04 70 20 76 20 / Fax 04 70 34 23 04 / [www.cncs.fr](http://www.cncs.fr).

Chargée de l'action pédagogique et du jeune public : Sandra Julien.

Assistante : Léa Schreiner.

Assistante, coordinatrice des *Portes du temps* : Aurélie Des-ternes (jusqu'au 17 août).

Correspondant culturel professeur d'éducation musicale : Rudy Gourbet.

Email : [pedagogie@cncs.fr](mailto:pedagogie@cncs.fr)

## Quelques conseils

à connaître et transmettre...

La visite au CNCS est une excellente occasion de mettre en application dans un lieu public, quelques principes élémentaires de citoyenneté pour le bien-être et le plaisir de tous.

### Respecter le calme du lieu et des autres visiteurs

Recommander à tous le calme et la discrétion, veiller à ce que les participants ne transforment pas les lieux en terrain de sport et que les téléphones mobiles soient éteints.

### Regarder sans toucher

Ne pas toucher les œuvres, les vitrines, les socles ou autres éléments de présentation, sauf si le scénographe de l'exposition vous y invite.

### Visiter léger

Des vestiaires avec consignes gratuits sont à disposition à l'accueil des groupes, au rez-de-chaussée et au 2<sup>e</sup> étage.

### Encadrer le groupe

Pour les visites et ateliers, les participants sont sous la responsabilité des enseignants, animateurs ou éducateurs qui les accompagnent et non du personnel du CNCS. Les accompagnateurs devront être en nombre suffisant selon l'effectif et le type de public.

### Garder une trace de la visite

Prendre notes et croquis est autorisé à condition de ne pas gêner les autres visiteurs.

Les photographies des œuvres sont interdites.

Le personnel d'accueil et de surveillance du musée, chargé de veiller à l'application de ces règles de bonne conduite, est à votre disposition.

Respectez-le !

Merci de votre compréhension.



Vue extérieure du CNCS © J. - M. Teissonier



---

centre  
national  
du costume  
de scène



{ BnF



leRockupables



la montagne

Observateur

